



Ganz große Magie

Magico baut die teuersten Lautsprecher der Welt. Doch es ist der vergleichsweise günstige V 3, der uns mehr verzaubert als jeder andere Schallwandler zuvor...

Test: Holger Biermann, Fotos: Julian Bauer, Hersteller

Der Mann kann blumig über Wein, Jahrgang und Gewächs schwadronieren, die Vorzüge des Trüffels in der Salatsoße rühmen oder sich herrlich über diese oder jene Schrulle verschiedener Analoglaufwerke ergießen. Zu Boxen aber hat *stereoplays* Vorzeige-Highender Dalibor Beric ein distanziertes Verhältnis. Wenn Beric trotzdem von Lautsprechern schwärmt, dann ist Besonderes geschehen. „So eine natürliche Box habe ich noch nie gehört“, beteuerte er nach seinem CES-Besuch. Die so Gelobte heißt V 3 und ist das neueste Werk von Magico, einem Hersteller, der in den USA derzeit für viel Furore sorgt.

Die Produktpalette von Magico war bislang einfach zu beschreiben: Zwischen der teuersten Kompaktbox der Welt (Mini II, 33 000 Euro) und der teuersten Standbox der Welt (Ultimate, 330 000 Euro) gibt es noch die M 6 für knappe 160 000 Euro.

Und nun auch die V 3, die mit ihren 28 900 Euro unter Magico-Gesichtspunkten fast als Schnäppchen gelten muss. Allerdings versicherte mir Magico-Chef Alon Wolf bei seinem Redaktionsbesuch, dass seine Null-Kompromiss-Haltung auch für die „kleine“ V 3 gelte. „Kein Detail ist klein genug, um es zu ignorieren“, postulierte der sympathische Israeli.

Und das sieht man der V 3 in jeder Faser an. Da gibt es keine scharfen Kanten, keine unregelmäßigen Spaltmaße, keine noch so kleine Schwäche beim Finish – ein traumhaft verarbeitetes Tonmöbel. Da wäre ein MDF- oder HDF-Gehäuse natürlich viel zu profan. „MDF ist hauptsächlich Kleber mit ein bisschen Holzstaub. Das können Sie so dick machen, wie Sie wollen, es wird nie die Stabilität von Birke oder Aluminium erreichen“, erklärte Wolf seine Abneigung. Die V-3-Gehäuse bestehen aus dutzenden verleimten Birkenholzplatten, deren Mitte herausgesägt wurde – die effizienteste Methode, steinharte Gehäuse >>



Eines der Geheimnisse des Magico-Klangs steckt in den NanoTec-Membranen...



...die aus mehreren Lagen verwobener Glasfaser-Stränge bestehen...



...und von einer Lage Rohacell gehalten werden. Dieser Mix ist extrem stabil.

aufzubauen. Doch selbst dieser Konstruktion unterstellt Perfektionist Wolf zu große Nachgiebigkeit, weshalb er die (leicht gewölbte) Front aus einem massiven Stück Aluminium fräsen lässt. Da sitzen die eingeschraubten Treiber auch nach Jahren noch bombenfest.

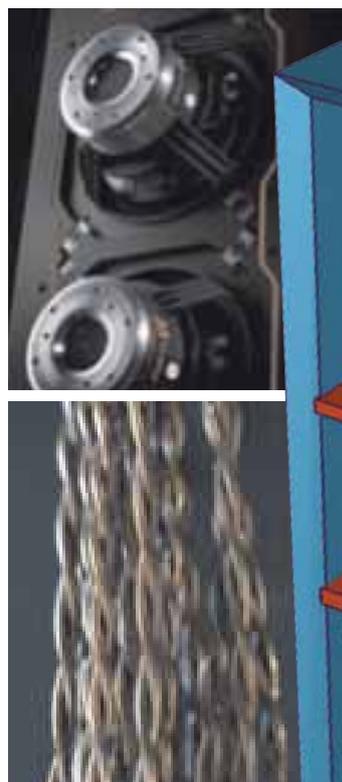
Überhaupt die Chassis. Im Hochtton spielt der Revelator von Scan Speak, mithin das Beste, was der dänische Nobel-Zulieferer im Programm hat. Tief- und Mitteltöner sind noch spezieller und werden direkt bei Magico gefertigt. Wo sonst findet man einen 17-Zentimeter-Tieftöner mit 75-Millimeter-Schwingspule? Wolf verspricht sich davon einen noch besseren Antrieb und nimmt dabei wegen des höheren Gewichts einen bescheidenen Wirkungsgrad (82 Dezibel) in Kauf: Die V 3 verlangt Endstufen jenseits der 200 Watt!

Auffällig sind auch die gewobenen NanoTec-Membranen. „Der Mitteltöner läuft bis 10 000 Hertz linear, und die Stabilität des Konus ist 100 Mal höher als übliche Membranen“, sagt Wolf. „Das übliche PR-Gewäsch“,

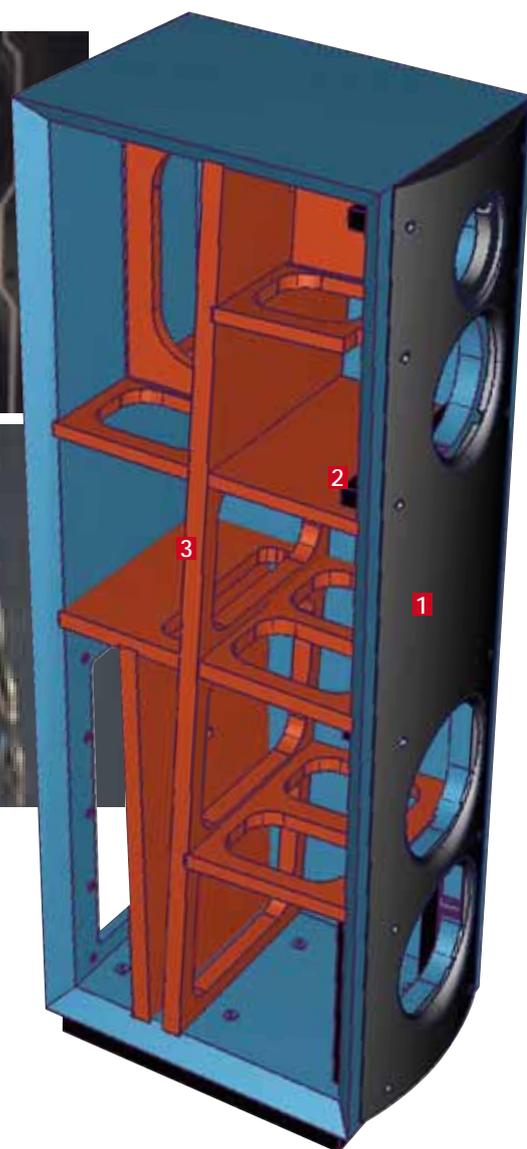
denke ich. Doch der 75-Kilogramm holt kalt lächelnd einen Mitteltonkonus (Gewicht: 7 Gramm) aus dem Koffer, stellt sich drauf, wippt... Und es passiert nichts! Die Leute, von denen das Material kommt, fertigen sonst Hubschrauber-Rotoren“, verrät der Magico-Chef später. Ich bin beeindruckt.

Und noch ein bisschen mehr, als er mir die Weiche zeigt – komplett mit dem Feinsten des Hauses Mundorf bestückt „Wegen des schlechten Dollar-Kurses sind sie zwar extrem teuer für uns, aber klanglich führt kein Weg an den Bauteilen von Mundorf vorbei. Ich habe das Gefühl, sie speichern weniger Energie.“ Eine These, die ich seit den Selbstbau-Projekten (*stereoplay* 11/06) uneingeschränkt teile.

So, wie ich schon nach kurzem Hören auch die Begeisterung des Kollegen Beric teile. Mit welcher Leichtigkeit die V 3 den absolut richtigen Ton einer Geige trifft (Saint-Saens: „Danse Macabre“; Decca), wie sie Stimmen in ihrer ganzen Natürlichkeit und Farbigkeit darstellt, das ist absolut einmalig. Dabei verschleißt sich



Oben: Die Chassis sind perfekt in die Alu-Front eingepasst. Da wackelt absolut nichts. Unten: Die Innenverkabelung besteht durchweg aus verdrehten Leitern aus hochreinem Kupfer.



- 1 Die Front ist eine extrem steife, präzise aus dem Vollen gefräste Aluminium-Platte.
- 2 Aluminium-Leisten verankern die Front im Birkengehäuse.
- 3 Zusätzliche Versteifungen vermindern mögliche Gehäuse-Schwingungen wirksam.

Alon Wolf, 45, Vordenker und Chef von Magico



stereoplay | Interview

stp: Herr Wolf, Sie feiern derzeit große Erfolge mit Ihren Lautsprechern. Dabei sind Sie doch eigentlich ein Branchen-Neuling?

AW: Stimmt. Ich begann mit sechs Jahren, Violine und Gitarre zu spielen, und wollte na-

türlich Berufsmusiker werden. Das war auch einer der Gründe, warum ich von Israel in die USA ging. Aber schon bald wurde mir klar, dass ich nicht davon leben kann. Ich sattelte um, wurde Industriedesigner und spezialisierte mich anschließend

auf 3D-Computer-Animationen. Das machte viel Spaß. Bei Disney, LucasArts und Dreamworks arbeitete ich für Filme wie „Shrek“ und „Antz“. Zum Lautsprecherbau kam ich vor 15 Jahren, eher zufällig, als eine Art Hobby.

stp: Aber von dort bis zum Profi ist es ein weiter Weg...
AW: Meine ersten Gehversuche müssen wohl gut gewesen sein. Viele Leute hörten sich meine Werke an und wollten Lautsprecher von mir. Darunter war Paul Stubblebine, zufälligerweise der



die V 3 der gängigen getrennten Betrachtung von Bass, Mitten und Höhen. Sie spielt völlig geschlossen, harmonisch. Alles ist zur Genüge da: präzise, luftig,

Die V 3 schafft eine unfasslich plastische Abbildung

transparent, vollmundig, erdig, satt – ganz so wie die zugespielte Musik; nichts sticht heraus.

Außer die Abbildung. Der Klang löst sich schon von den Boxen, wenn man nicht genau in der Mitte sitzt. Aber wehe, die V 3 ist perfekt aufgestellt und eingewinkelt, und Sie sitzen im Hot spot: Dann eröffnet sich ein grandioses Panorama. Die V 3

ist in der Lage, einzelne Instrumente – wenn gefordert – fast beliebig tief und in der Höhe an den exakt richtigen Platz zu stellen. Beim großartigen „Barrio“ von Caceres (aus stereoplays Hybrid-SACD „Ultimate Tunes“) modellierte sie Pauke, Bandeon und den raubeinigen Sänger zum Anfassen wirklichkeitsgetreu im Hörraum. Keine Frage: Nicht nur bei der Natürlichkeit, auch bei der Abbildung setzt die V3 neue Maßstäbe.

Und im Grunde auch bei der „gefühlten“ Verzerrungsfreiheit. Wo andere Lautsprecher wie die Lumen White Silver Flame (11/06) leichte Härten zeigen und so durchaus etwas peppiger

und impulsiver tönen, bleibt die Magico auch bei hohen Pegeln immer locker, geschmeidig und angenehm. Ein Charakterzug, der dem Kollegen Johannes Mai-er nur bedingt zusagte. „Mein Lautsprecher ist das nicht“, grollte der Verstärkerspezialist – um ihm aber im gleichen Atemzug das größtmögliche aller Komplimente zu machen: „Er hat einfach keine Fehler.“

Die V 3 wird für die meisten schlicht zu teuer, für Röhren-Anhänger zu leistungshungrig sein. Anhören aber sollte sie jeder HiFi-Fan einmal. Einfach so. Um zu erfahren, wie magisch High End heute sein kann. Fazit des Tests? Neue Referenz! ■



Die Frequenzweiche ist komplett mit den Edel-Bauteilen des Kölner Spezialisten Mundorf bestückt. Die klanglich beste Position der Caps & Co wurde berechnet.



Das Gehäuse ist aus vielen Lagen Birkenperrholz aufgebaut, die später klarlackiert werden. Es gibt die V 3 daher nur in der Ausführung „Natur“.

Tonmeister von Reference Recordings. Er gab mir die Möglichkeit, meine Idealvorstellungen kompromisslos umzusetzen, und legte damit vor fünf Jahren auch den Grundstein für Magico als Firma. Mit den 350-Kilo-Vierwege-Monstern,

die ich damals für ihn baute, hört er immer noch.

stp: Sie neigen ja eh zu XXL-Boxen – zumindest preislich. AW: Es ist die permanente Suche nach den letzten ein bis zwei Prozent. Ich versuche einfach, keine Kompromisse zu

machen. Dabei entstehen dann solche Schallwandler wie der Ultimate für 330 000 Euro.

stp: Gemessen daran ist die V 3 ja geradezu günstig...

AW: Ja, firmenintern nennen wir sie nur „Consumer-Box“. Nein, nein, war Spaß.

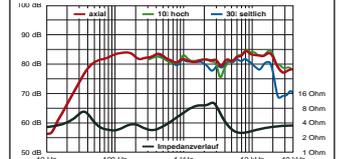
Magico V 3
28900 Euro (Herstellervertrag)

Vertrieb: Audio Components
Telefon: 040/2785860
www.audio-components.de
www.magico.net
Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B:30 x H:105 x T:38 cm
Gewicht: 72 Kilogramm

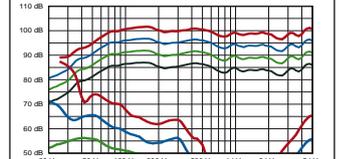
Aufstellungstipp: freistehend, Hörabstand ab 2,0 m, normal bedämpfte Räume bis etwa 40 m²

Frequenzgang & Impedanzverlauf

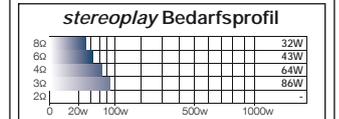


Recht ausgewogen mit leichter Zurückhaltung im Präsenzbereich; Impedanzminimum 2,5 Ohm

Pegel- & Klirrvverlauf 85 - 100dB SPL

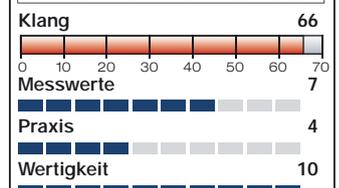
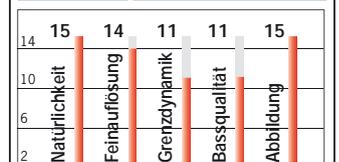


In den Mitten extrem verzerrungsarm; bis 100 dB kaum Kompression



Benötigt für HiFi-gerechte Lautstärke Verstärker ab 86 Watt an 3 Ohm
Untere Grenzfrequ. -3/-6dB 41/34Hz
Maximallautstärke 104,0 dB

Bewertung



Fantastisch verarbeiteter Vollbereichs-Lautsprecher, der in puncto Neutralität und Abbildung Maßstäbe setzt. Braucht kräftige Endstufen.

stereoplay Testurteil

Klang	66
Absolute Spitzenklasse	66
Gesamturteil	87
sehr gut	
Preis/Leistung	highendig

Der kompetente Einkaufsführer von stereoplay: über 1000 Klang-Ergebnisse im Vergleich

DIE GROSSE TESTÜBERSICHT

stereoplays Rang & Namen-Liste war die erste Übersicht ihrer Art. Seit 1984 werden hier alle Testgeräte sorgsam aufgelistet und sind so miteinander vergleichbar. Ab 3/97 wurde die frühere Klasseneinteilung durch eine übersichtlichere, aber kompatible Punkte-Einstufung ersetzt. Eine Umrechnungstabelle für ältere Rang & Namen-Listen erhalten Sie kostenlos bei stereoplay, R&N-Service, 70162 Stuttgart. Ab 8/98 wurde das Klangpunkte-Raster von maximal 30 auf maximal 70 Punkte verfeinert. Frühere Rang & Namen-Listen sind kompatibel: Bisherige Klangpunkt-Zahlen verdoppelten sich.

Die jeweiligen Einstufungen und Preise gelten für die Geräteversion, die zum Test-

datum verfügbar war. Die aktuelle Rang & Namen-Liste reicht über drei Jahre zurück. Alle Geräte ab 1978 finden Sie in der Ewigen Rang & Namen-Liste, die Sie von www.stereoplay.de runterladen oder beim bestellservice@scw-media.de (Telefon 0711/182-2626, Fax -1756) auf Papier oder CD (18,95 Euro; Excel 5.0, Word, Acrobat) beziehen können (bitte geben Sie gleich Ihre Bankverbindung an). Dort können Sie auch **Hefte nachbestellen** (wenn vergriffen, Kopien von Tests).

So funktioniert die Rang & Namen-Liste:
 ■ Die linke Punktezahl verrät Ihnen die pure Klangqualität des Geräts. Die rechte, unterlegte Punktezahl zeigt (ab 7/02) das

Gesamtergebnis und erfasst so auch die Kriterien Messwerte, Praxistauglichkeit, Wertigkeit und gegebenenfalls Bildqualität.

■ Die Klangpunkte sind innerhalb von Gattungen kompatibel. So können Sie Stereo-Verstärker und den Stereo-Ton von AV-Receivern vergleichen. Oder verschiedene Boxenarten. Oder CD- mit MP3-Playern!

■ Geräte, die ein überragendes Preis/Leistungs-Verhältnis sowie solide Verarbeitung und praxistaugliche Bedienung bieten, bekommen den Ehrentitel *stereoplay Highlight* (blaues Emblem ).

■ Komponenten, mit denen die Redakteure besonders gern arbeiten, erhalten den Ehrentitel *Favorit der Redaktion* (roter Würfel ).

Lautsprecher

In kleinen Zimmern können Kompaktboxen besser als Standlautsprecher sein, in großen Räumen sind Hörner oft die beste Wahl. Im Bild die neue *stereoplay Referenz Magico V 3*, die in normal großen Räumen kaum zu toppen ist.



Stand-Lautsprecher

Absolute Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Magico V 3 (A)	66	87	28900	6/08
● Lumen White Silver Flame (A)	65	86	26000	11/06
Avalon Eidolon N (A)	64	88	29800	2/02
Avalon Indra (A; 8 = 50 cm)	64	85	26000	9/07
Isophon Arabba Keramik (A)	64	87	27000	11/06
KEF Reference 207/2 (A)	64	88	20000	5/08
Audio Physic Caldera (A)	63	82	20000	7/05
B&W N 801 D (A)	63	85	16000	7/05
B&W N 800 D (A)	63	85	20000	1/06
Cabasse Artis Karissima (A)	63	85	30000	2/08
Dynaudio Evidence Temptation (A)	63	83	30000	9/01
● Isophon Cassiano D (A)	63	84	17000	1/06
Klipsch Palladium P 39 F (A)	63	84	16000	3/08
Sonus Faber Stradivari Homage (A)	63	86	31000	6/04
Tannoy Westminster SE (A, B)	63	80	28000	7/07
● Thiel CS 3.7 (A)	63	84	13800	1/08
Avalon Opus Ceramique (A)	62	81	19800	1/03
B&W N 802 D (A)	62	83	12000	6/05
KEF Reference 207 (A)	62	81	16000	1/03
● JBL Project K 2 S 9800 (A)	62	80	32000	7/05
Opera Tebaldi (A)	62	85	15000	5/06
Sonus Faber Elipsa (A)	62	84	15500	4/07
Audio Physic Avanti 5 (A)	61	81	10000	3/07

Canton Reference 1 DC (A)	61	83	15000	1/06
Dali Euphonia MS 5 (A)	61	82	12000	1/06
● Dynaudio Sapphire (A)	61	81	12000	1/08
Focal-JMlab Alto Utopia BE	61	80	15000	5/03
Kharma Ceramique 1.2 (A)	61	83	16000	11/06
Quadral Aurum Titan VII (A)	61	81	12000	6/06
Sonus Faber Amati Anniversario (A)	61	82	22000	5/06
Tannoy Yorkminster (A)	61	80	13800	3/08
Wilson Audio Sophia (A)	61	81	17800	1/03
● Audiodata Avancé (A)	60	82	9000	11/04
● Audiodata Ambiance (A)	60	81	7000	3/06
B&W 803 D (A)	60	81	8000	2/05
Canton Reference 3 DC (A)	60	81	8000	5/08
Dali Helicon 800 Mk 2 (A)	60	81	7400	8/07
Dynaudio Confidence C 4 (A)	60	78	14000	1/03
Elac FS 609 X PI (A)	60	83	12000	1/06
Focal Diva Utopia BE (A)	60	81	10500	7/04
KEF Reference 203/2 (A)	60	83	7000	4/07
● Sonics Allegra (A)	60	79	10000	1/08
● Sonus Faber Cremona M (A)	60	81	8000	12/07
JBL Array 1400 (A; Hörner im Mittelhochton)	59	79	9800	9/06
● Sonics Allegra (A)	59	78	5900	8/05
Dynaudio Confidence C 2 (A)	58	79	9000	5/02
Elac FS 608 4pi (A)	58	77	7000	6/04
Isophon Europa II (A)	58	79	7700	5/03
● Klipsch La Scala Anniversary (A)	58	72	8000	4/06
● Thiel CS 2.4 (A)	58	76	5500	9/03
T+A Criterion TCI 2 E (A)	58	77	6000	6/02
● Audiodata Jolie (A)	57	77	4600	8/06
B&W 803 S (A)	57	77	5500	10/05
Dali Euphonia MS 4 (A)	57	76	7000	10/02
Heco Statement (A)	57	79	4000	1/08
● Lua Con Espressione (A)	57	77	5900	3/08
Quadral Aurum Vulkan VII (A)	57	77	7600	6/07
Tannoy Glenair (A)	57	74	5600	4/06
T+A Criterion TS 200 (A)	57	76	4000	2/07
Ascendo C 7 (A)	56	77	4300	8/06
● Audio Physic Tempo VI (A)	56	75	3000	12/07

ADAM A.R.T. Column (A, B)	56	71	4500	10/04
B&W 804 S (A)	56	75	4000	8/06
Canton Vento Reference 7 DC (A)	56	76	3500	10/06
Dynaudio Contour S 3.4 (A)	56	75	4500	6/03
Expoliner T 420/2 Limited (A)	56	73	9300	8/02
● Klipsch Cornwall III (A)	56	72	4000	3/08
Linn Akurate 242 (A)	56	76	8200	7/04
● Lua Con Affetto (A)	56	75	4000	5/04
● Magnat Quantum 908 (A)	56	72	3500	1/05
Mordaunt Short Performance 6 (A)	56	76	5000	10/05
Phonar Credo S 100 (A)	56	75	5000	6/04
Revox Re:sound H 190 (A, B=1m)	56	77	5200	10/07
● Sonics Aquilla (A)	56	73	3600	8/06
● Tannoy Turnberry (A, C)	56	73	4000	2/06
Vienna Acoust. Beethoven Concert Grand (A)	56	75	3700	6/06

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Preis	Heft
Audio Physic Scorpio (A)	55	74	4000	8/06
● Audio Physic Yara II Superior (A)	55	75	2000	6/08
● Isophon Corvara (A)	55	76	3000	4/05
KEF XQ five (A)	55	72	3600	10/03
● Triangle Genèse Quartet (A)	55	73	2600	3/08
T+A Criterion TCI 3 R (A)	55	74	4600	10/04
T+A Criterion TS 300 (A)	55	74	2800	5/07
Audio Pro Avanti A.100 (A, B; eingeb. Aktivwoofer)	54	75	3000	5/03
B&W 703 (A)	54	71	3000	11/03
Canton Vento 870 DC (A)	54	74	1800	6/08
Dynaudio Focus 220 (A)	54	73	2600	2/06
Focal Profile 928 (A)	54	72	3800	8/06
Klipsch RF 83 (A)	54	71	3200	10/07
Magnat Quantum 709 (A)	54	72	1900	12/06
Quadral Platinum Ultra 9 (A)	54	72	2000	6/08
Revox Re:sound L 120 (A)	54	75	5800	4/08
● Sonus Faber Concerto Domus (A)	54	75	2700	9/05
Vienna Acoustics Beethoven Baby Grand (A)	54	72	2800	5/07
Audium Comp 5 (A)	53	71	2000	4/08
BC Acoustique ACT A 2 (A)	53	71	2900	4/05
Canton Vento 807 (A)	53	70	1800	5/05